

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Отдел образования Исполнительного комитета
Нурлатского муниципального района РТ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительное образование
«Центр детского творчества «Килэчэк» Нурлатского муниципального района Республики Татарстан

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «2» сентября 2024 г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Килэчэк» НМР РТ
О.Г. Терентьева
Приказ № 48
от «2» сентября 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Звонкие голоса»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 1 года

Автор – составитель:
Нурутдинова Лилия Булатовна
педагог дополнительного образования

г. Нурлат, 2024 год.

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	МБУ ДО «Центр детского творчества «Килэчэк» НМР РТ
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса»
3	Направленность программы	Художественной направленности
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Нурутдинова Лилия Булатовна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст учащихся	7-16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	- модифицированная - общеразвивающая - соответствие возрастным и индивидуальным особенностям, возможности межвозрастного взаимодействия, творческий и продуктивный характер, вариативность, гибкость программы - групповая
5.4.	Цель программы	Развивать у детей качества значимые для занятия вокалом, эстетический вкус, творческую самостоятельность, нравственные качества, интерес и любовь к музыке и пению, мотивация здорового образа жизни
6	Формы и методы образовательной деятельности	Формы деятельности: музыкальные занятия, концерты, репетиции, творческие отчеты Методы: наглядно – слуховой, наглядно – зрительный, словесный, практический, частично – поисковый, методические игры и использование здоровьесберегающих технологий
7	Форма мониторинга результативности	- практическое выполнение; - тест, опрос; - контрольные уроки; - выступление на итоговом концерте; - участие в районных мероприятиях, в концертной деятельности; - участие в различных конкурсах и фестивалях.
8	Результативность реализации программы	Освоение поставленных целей и задач, победы в конкурсах, фестивалях различного уровня.
9	Дата утверждения и последней	2.09.2024, внесены изменения 31.01.2025г.

	корректировки программы	
10	Рецензенты	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: базовый.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников объединения. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него. Современное общество характеризуется повышением внимания к нравственному, эстетическому развитию обучающихся и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития внутреннего потенциала личности, степени его одаренности, начиная с самого раннего детства.

Программа учитывает следующие нормативные документы:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный закон от 31.07.2020г. № 304 – ФЗ « О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- СП № 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28
- План мероприятий утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 7.12.2024г. № 3610-р по реализации Концепция сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу п. 3.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 № 678-р
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 № 10
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 5.08.2020г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Письмо Министерства образования и науки РТ от 07.03.2023 №2749/23 «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеразвивающих программ (в том числе адаптированных) в новой редакции».
- Устав МБУ ДО «Центр детского творчества «Килэчэк» НМР РТ

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ: поскольку приоритетным направлением является духовно-нравственное воспитание ребенка, то и репертуар и основные виды упражнений позволяют не только провести изучение певческого искусства в соответствии с интересами и профессиональными намерениями обучающихся, но и формируют в детях духовно-нравственные принципы.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ заключается в её основной идее познакомить с основами вокала и подготовить вокальные номера к выступлениям на мероприятиях центра, города и района. Также отличительной особенностью данной образовательной программы является скоординированная деятельность всех направлений деятельности в студии (вокал, музыкально - ритмические движения, сценическое искусство), направленных на достижение единой цели.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: развивать у детей качества значимые для занятия вокалом, эстетический вкус, творческую самостоятельность, нравственные качества, интерес и любовь к музыке и пению.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Образовательные:

- постановка голоса,
- формирование вокально-хоровых навыков,
- знакомство с вокально - хоровым репертуаром.

- Развивающие:

- развитие музыкальных способностей детей и потребности в хоровом и сольном пении,
- развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

- Воспитательные:

- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере,
- воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования,
- привить навыки сценического поведения,
- формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ: возраст детей, на которых рассчитана программа 7-16 лет.

ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ: 144 часа ежегодно: 9 месяцев 36 недель.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: очная, аудиторная, групповая

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 1 год

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю)

2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов.	Теория	Практика	Всего	Форма организации занятий	Форма аттестации
1.	<i>Вводное занятие.</i>	2	-	2	групповая	беседа
2.	<i>Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.</i>	2	6	8	групповая	наблюдение, опрос
3.	<i>Звукообразование. Музыкальные штрихи.</i>	2	6	8	групповая, индивидуальная	наблюдение, опрос
4.	<i>Дыхание.</i>	4	6	10	групповая, индивидуальная	просмотр и анализ работы
5.	<i>Дикция и артикуляция.</i>	2	8	10	групповая, индивидуальная	просмотр и анализ работы

6.	<i>Ансамбль.</i>	2	12	14	групповая, индивидуальная	участие в концертной деятельности
7.	<i>Музыкально-исполнительская работа.</i>	2	10	12	групповая, индивидуальная	участие в концертной деятельности
8.	<i>Слушание музыки. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных современных композиторов.</i>	10	6	16	групповая, индивидуальная	беседа, наблюдение
9.	<i>Музыкальная грамота.</i>	4	8	12	групповая, индивидуальная	беседа, опрос
10.	<i>Ритм.</i>	2	4	6	групповая, индивидуальная	наблюдение, опрос
11.	<i>Сценодвижение.</i>	2	6	8	групповая, индивидуальная	просмотр и анализ работы
12.	<i>Работа над репертуаром.</i>	-	20	20	групповая, индивидуальная	просмотр и анализ работы
13.	<i>Подготовка к концертной деятельности.</i>	-	12	12	групповая, индивидуальная	просмотр и анализ работы
14.	<i>Итоговое занятие. Творческие отчеты.</i>	2	4	6	групповая, индивидуальная	участие в концертной деятельности
Итого:		36	108	144		

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Кол-во часов			Виды учебной деятельности	Оснащение занятия
		теория	практика	всего		
1.	Вводное занятие.	2	-	2	Музыкально-слушательский, вокально-хоровой.	Инструмент, магнитофон, аудиозаписи, ноты
2.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	2	6	8	Музыкально-слушательский, вокально-хоровой.	Инструмент, магнитофон, аудиозаписи, ноты
3.	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	2	6	8	Музыкально-слушательский, вокально-хоровой.	Инструмент, магнитофон, аудиозаписи, ноты
4.	Дыхание.	4	6	10	Музыкально-слушательский, вокально-хоровой.	Инструмент, магнитофон, аудиозаписи, ноты

5.	Дикция и артикуляция.	2	8	10	Музыкально-слушательский, вокально-хоровой.	Инструмент, магнитофон, аудиозаписи, ноты
6.	Ансамбль.	2	12	14	Музыкально-слушательский, вокально-хоровой.	Инструмент, магнитофон, аудиозаписи, ноты
7.	Музыкально-исполнительская работа.	2	10	12	Музыкально-слушательский, вокально-хоровой.	Инструмент, магнитофон, аудиозаписи, ноты
8.	Слушание музыки. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных современных композиторов.	10	6	16	Музыкально-слушательский, вокально-хоровой.	Инструмент, магнитофон, аудиозаписи, ноты
9.	Музыкальная грамота.	4	8	12	Музыкально-слушательский, вокально-хоровой.	Инструмент, магнитофон, аудиозаписи, ноты
10.	Ритм.	2	4	6	Музыкально-слушательский, вокально-хоровой.	Инструмент, магнитофон, аудиозаписи, ноты
11.	Сценодвижение.	2	6	8	Музыкально-слушательский, вокально-хоровой.	Инструмент, магнитофон, аудиозаписи, ноты
12.	Работа над репертуаром.	-	20	20	Музыкально-слушательский, вокально-хоровой.	Инструмент, магнитофон, аудиозаписи, ноты
13.	Подготовка к концертной деятельности.	-	12	12	Музыкально-слушательский, вокально-хоровой.	Инструмент, магнитофон, аудиозаписи, ноты
14.	Итоговое занятие. Творческие отчеты.	2	4	6	Музыкально-слушательский, вокально-хоровой.	Инструмент, магнитофон, аудиозаписи, ноты
	ВСЕГО			144		

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ к концу первого года обучения учащиеся

В ходе кружка «Звонкие голоса» учащиеся научатся красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Так же постепенно перейдут к ансамблевому пению, то есть научатся петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности, принимать участие в концертах, в районных конкурсах и фестивалях песни.

Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри центра), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

**Предметными результатами занятий являются:
знать**

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

уметь

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одностольные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Меж. предметными результатами занятий являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности;

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- формирование ценностного отношения к здоровью и к здоровому образу жизни.
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

Предполагается, что в конце 1 года обучения обучающиеся должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

- Техническое оборудование

1. Наличие репетиционного зала (музыкальный зал).
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр.
4. Звуковое оборудование.
5. Ноутбук
6. Экран, видеопроектор.

- Наглядный материал

1. Портреты композиторов.
2. Аудиофайлы с песенным материалом.
3. Видеофайлы с обучающими материалами.
4. Наглядные пособия, музыкально - дидактические игры.

- Материалы для выполнения

1. Концертные костюмы, реквизит

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / ПРОВЕРКИ

В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной (предварительный), текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств.

Текущий контроль - организация проверки качества обучения по дополнительной общеразвивающей программе в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов в данном учебном году.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально-слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики разработанной руководителем кружка.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей. Цель диагностики - выявление основных свойств в певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Диагностическая методика разработана на основе методик А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), П.Р. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной.

Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи - тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).
3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу. В конце года

проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы. Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май).

Основной способ контроля: педагогическое наблюдение за выполнением упражнений.

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Ребенок проявляет повышенный интерес к пению, ярко выраженную эмоциональность, творческую активность. Точно и выразительно поет без помощи взрослого.	Ребенок эмоционально отзывается на занятия пением, проявляет желание и интерес. Нуждается в помощи педагога, дополнительных показах, неоднократных повторях.	Ребенок равно, спокойно относится к пению. Не проявляет самостоятельности, активного интереса, равнодушен.

О - не справляется с заданием

н (низкий)- справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Способы определения результативности:

1. повседневное систематическое наблюдение за обучающимися и собеседование;
2. участие в концертных программах;
3. участие в конкурсах различного уровня;
4. демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей и педагогов.

7. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М.: Просвещение, 1966.
5. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
6. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
7. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
8. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;

Список литературы для учащихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;

3. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
4. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
5. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. *Певческая установка*

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. *Дыхание*

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье-оберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей

пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.